

ayd

ARTE&DISEÑO

CASAS Y LUGARES

Casa Zinc en la barra:
Homenaje al Cambalache

ARTE AL DÍA

Le Corbusier "el artista"
en la Fundación Atchugarry

NOVEDADES

Verano Romántico

DISEÑO Y DECORACIÓN

Sendas del Diseño en Mana

EL JARDÍN DE LAS COSAS

El estilo Luis XIII

ARQUITECTURA

Una casa de Facundo de So

ESTILOS DE VIDA | EDICIÓN #204 / FEBRERO 2010 / UR



ISSN 1510-4524



Casa Zinc es un hotel que se inspira en los viejos depósitos industriales levantados a fines de 1800. Debe su nombre a la fotogénica fachada de zinc y chapas recicladas. Por dentro: un universo de objetos pertenecientes a todo tipo de lugares, una selección perfecta de muebles con pasado.

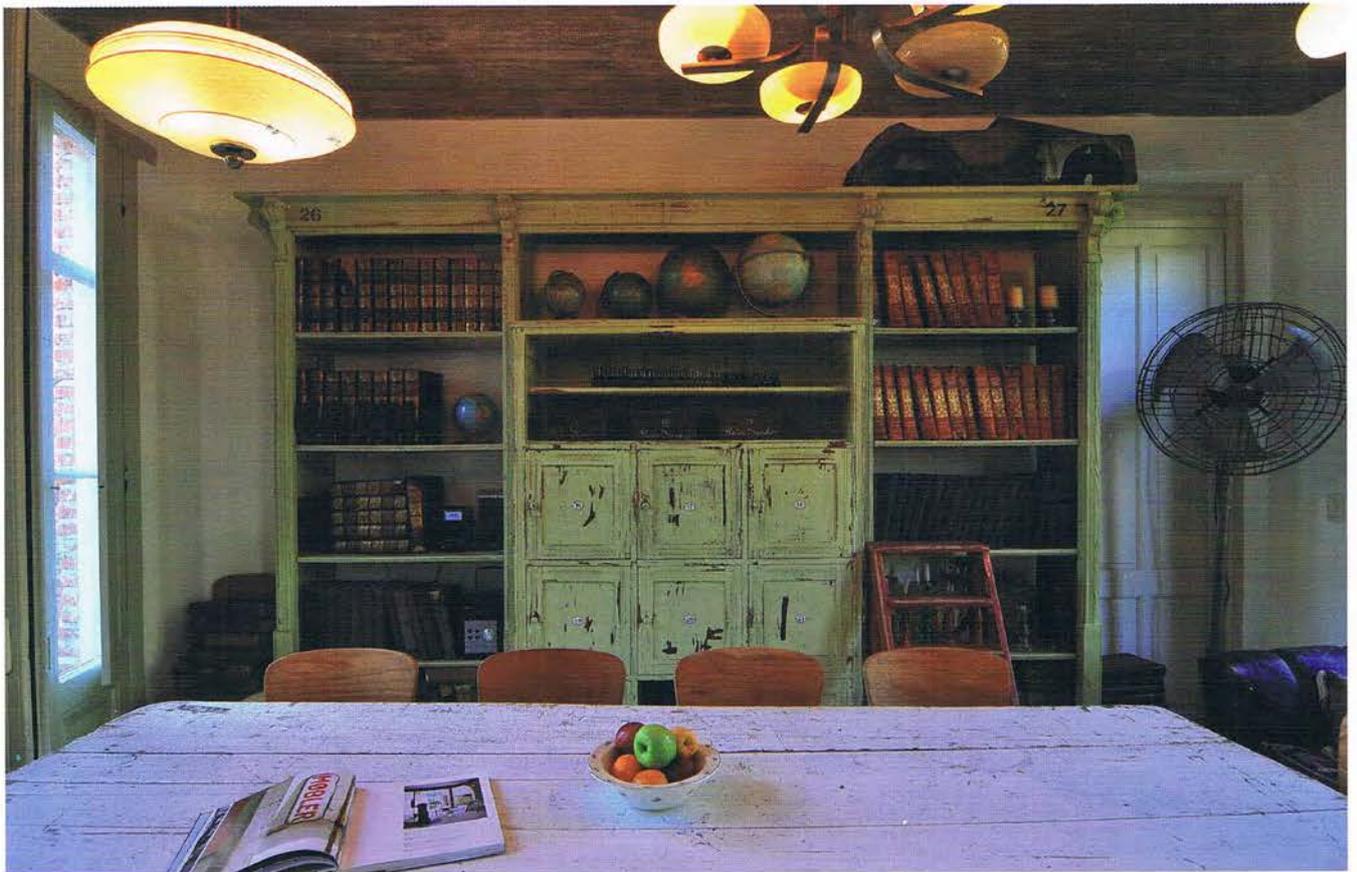
Aaron Hojman es el alma de casa Zinc, una posada donde vertió su característica decoración, allí abundan los objetos con historia. Aaron habla del lugar sin miedo a revelar todos los secretos de esta espectacular propuesta hotelera. La construcción es nueva, sin embargo, parece pertenecer al lugar desde siempre.

El decorador tiene un ojo muy selectivo a la hora de elegir cada pieza del equipamiento. Desde los 14 años visitaba remates junto a su padre y mientras este compraba maquinaria, Aaron se detenía en muebles, atraído por su función y valor estético, los muebles con pasado, de instituciones públicas, deteriorados por el paso del tiempo, y sobre todo ferroviarios eran los que acaparaban toda su atención. Principalmente los trenes fueron su debilidad, lo maravillaba el paso de esta maquina, como símbolo de modernidad.

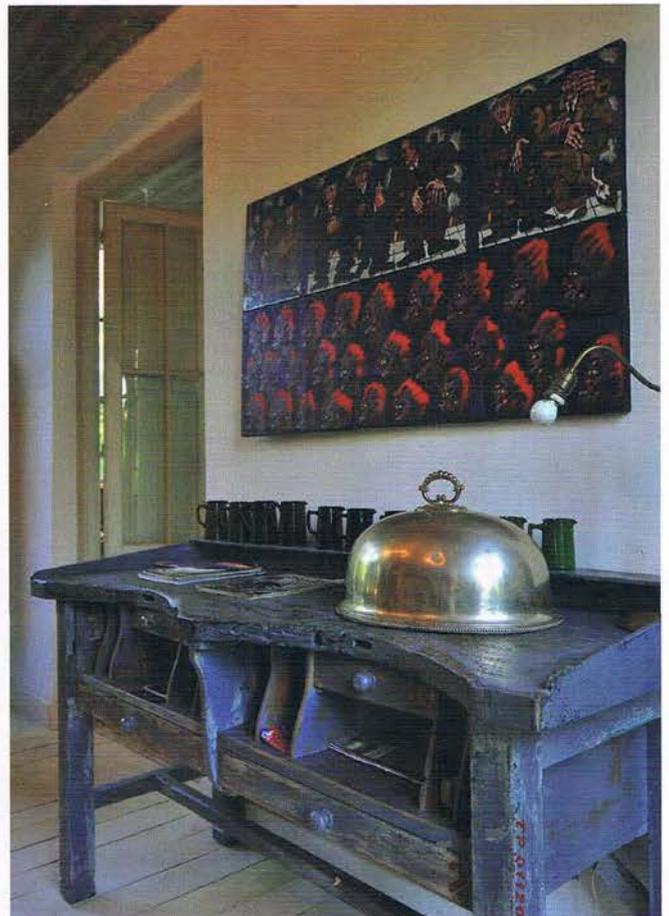
La historia de Hojman es sinuosa, para llegar a dedicarse de lleno a su vocación innata, pasó por Ingeniería De Sistemas, Economía y Bellas Artes, todo al mismo tiempo. Cuando se detuvo a pensar que era lo que realmente quería hacer decidió tomarse un año para viajar y recorrer el mundo. Estaba decidido a instalarse en Praga o Nueva York, pero quiso el destino que alquilara un gran local en la barra para depositar todas las cosas que había comprado, fue entonces cuando su gran afición por las antigüedades dio fruto: se vendieron todas. Luego con un local más grande al que denominó "Trading



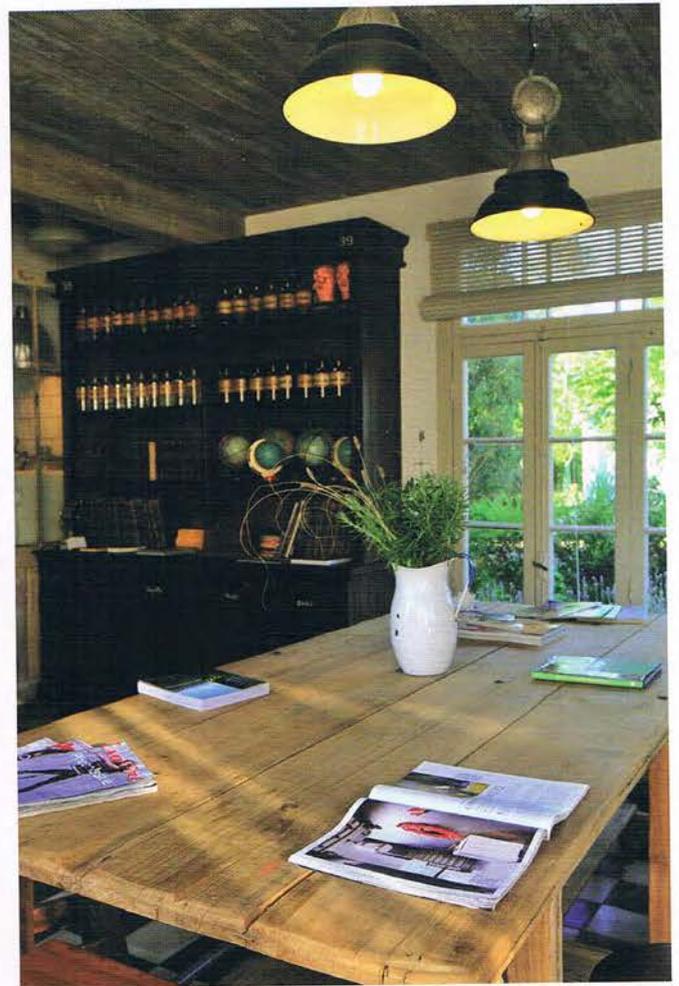




Los espacios comunes fueron pensados para que los huéspedes puedan disfrutar y conversar mientras se les sirve el desayuno, allí muchas veces surgen amistades. En este lugar colocó una gran biblioteca que antiguamente se encontraba en un viejo almacén de Montevideo con libros viejos y cajas que se usaban para transportar los cubiertos en los años 50. En el centro se ubicó una mesa blanca que pertenecía a una panadería. Las distintas lámparas que cuelgan sobre ella son características de mitad del siglo pasado.







En el interior de la cocina abierta impacta la mezcla de texturas entre el mueble de madera que hace de gran mesada, el piso en damero y las paredes blancas de cerámica. La calidad de las baldosas calcáreas que se utilizaron en los pisos es una especialidad uruguaya. Las luminarias industriales resaltan la belleza de los objetos de diseño escogidos para este lugar. La vedette es una heladera retro que se rescató y además de servir para refrigerar, acompaña el estilo descontracturado del espacio. Por el gran ventanal que deja entrar luz natural se pudo disfrutar de la vegetación que rodea las fachadas.

Los baños de todas las habitaciones fueron equipados con la misma concepción que el resto de la posada. Este lavatorio proviene de un viejo hospital, servía para el baño de los recién nacidos. La antigua bañera con patas se recicló y se pintó de negro en su lado exterior.



PHILCO

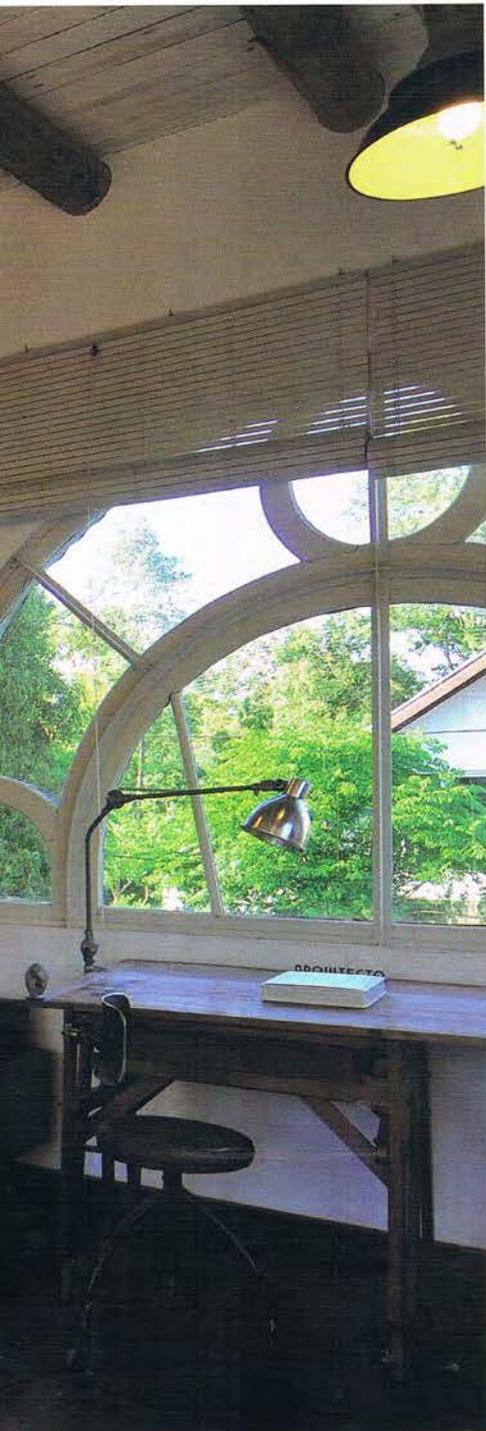
02-011201



Post" oficializó que su hobby se había transformado en su estilo de vida. La búsqueda selectiva de objetos era prácticamente su razón de ser.

Casa Zinc impacta. Para la construcción se reciclaron ladrillos, algunos habían sido pisados por caballos. El objetivo de Hojman fue diseñar una arquitectura propicia para el lugar y que no imponga en él. El punto de partida del diseño son las aberturas que va encontrando en diferentes remates, casas viejas, o ferias y que son piezas claves para comenzar a proyectar.

Como si fuera una obra de arte, cada rincón respira armonía. El equipamiento reñido por el paso del tiempo parece esconder historias, uno inmediatamente se pregunta "¿Dónde habrá estado esa mesa, el sillón, el ventilador?, ¿Quiénes y por qué motivo se habrán desprendido de esa biblioteca?" y la respuesta en muchos casos será una incógnita, ya que muchos son encontrados en remates y es imposible saber dónde estaban. Tal vez ese misterio que encierra cada pieza la vuelve más encantadora. No sólo seduce por la riqueza del equipamiento, es la unidad y combinación que hay entre ellos.



Las habitaciones se denominaron según señas particulares de cada una: Estudio Arquitecto, Estudio Diseño, Mirador, Back to School, Biblioteca, Patio. En este caso la gran mesa de dibujo puede ser un indicio de que estamos en el "Estudio del Arquitecto", Hojman lo confirma. Es la habitación más espaciosa de la posada. El respaldo con madera reciclada, contrasta con el suave brillo de la madera del piso. Un sillón de dos cuerpos, de los años '50 se ubicó a uno de los lados junto a la mesa. ¿Un protagonista? Sin duda las aberturas con forma de arco, son grandes ventanales que sirvieron de inspiración para el diseño de la posada.







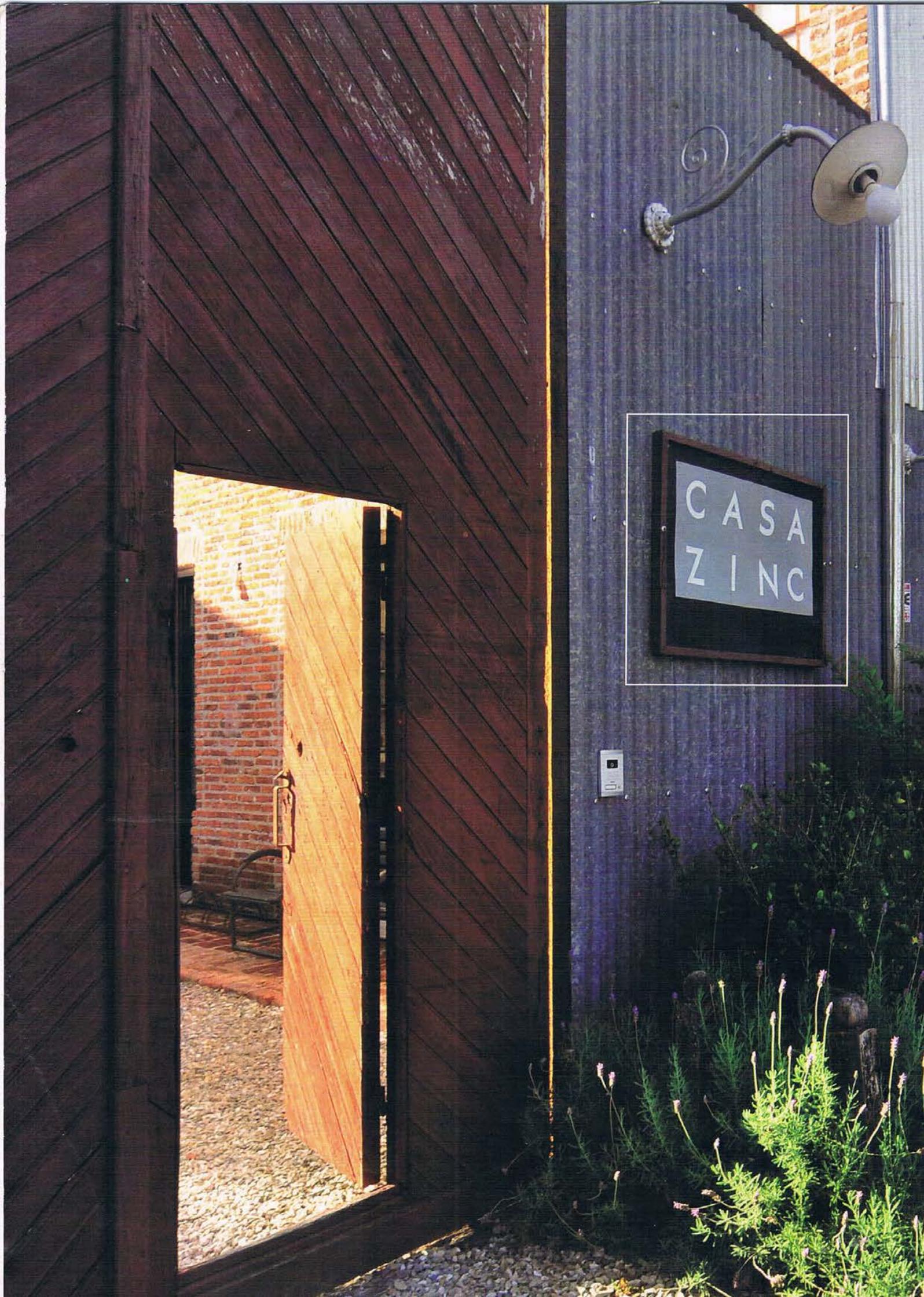
Las fachadas se complementan con un perfecto juego de colores y texturas. El ladrillo visto, reciclado de otras construcciones, se despegó de la chapa de zinc que recubre la otra cara de la posada. La ondulación de la chapa y su metálico color la hacen especialmente atractiva. La intención, recalca Hojean, es lograr una "arquitectura del lugar" que uno sienta que está desde siempre.





Cada habitación es única. Se utilizaron recursos originales para lograr que todas fueran distintas, en este caso se colgaron pizarrones, reglas y escuadras. A su atractiva decoración se debe el nombre "Back to School". A diferencia del resto de las habitaciones donde se puede encontrar camas de dos plazas, una o dos, este dormitorio tiene tres camas. El objetivo es tener variedad y poder recibir diferentes grupos, y muchas veces pueden presentarse tres amigos o amigos que vienen de vacaciones.





CASA
ZINC